РОЛЬ ТРАДИЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ ЭПОХИ

СЮЖЕТЫ И МОТИВЫ

НОВОСИБИРСК
1995

БИБЛИОТЕКА
КАНУНОВОЙ ФАИНЫ ЗИНОВЬЕВНЫ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК · СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ

РОЛЬ ТРАДИЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ ЭПОХИ

СЮЖЕТЫ И МОТИВЫ

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

Ответственные редакторы:
член-корреспондент РАН, *Е. К. Ромодановская,*
доктор филологических наук *Ю. В. Шатин*

1-980430

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ДЛЯ КНИГ
ТГУ

Дорогой Фаине Зиновьевне от всех участников с любовью и уважением

НОВОСИБИРСК
1995

РОЛЬ ТРАДИЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ ЭПОХИ. Сюжеты и мотивы. Под ред. Е. К. Ромодановской, Ю. В. Шатина. — Новосибирск: Институт филологии СО РАН. 1994. — 190 с.

Рецензенты
кандидат филологических наук *Л. В. Титова*
старший научный сотрудник
Института филологии СО РАН *С. П. Рожнова*

Утверждено к печати
Институтом филологии СО РАН

РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ПРИ ФИНАНСОВОМ СОДЕЙСТВИИ РОССИЙСКОГО ГУМАНИТАРНОГО НАУЧНОГО ФОНДА

Компьютерный набор *Р. А. Земцовой*
Компьютерная верстка: *Л. В. Дьяченко, Г. М. Жвакиной*

Подписано к печати 26.12.94 г. Формат бумаги 60x84/16. Объем 12 печ. л.
Усл. печ. л. 11,2. Уч.-изд. л. 12. Тираж 500. Заказ № 512.

Участок оперативной полиграфии Института экономики
и организации промышленного производства СО РАН.
630090, г. Новосибирск, просп. Академика Лаврентьева, 17.

ISBN 5-76-23-1072-8

© Институт филологии РАН СО
1994

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый читателю сборник объединяет доклады конференций и научного литературоведческого семинара Института филологии СО РАН. Основное внимание авторов сосредоточено на исследовании проблем традиций в русской литературе, прежде всего тех, которые связаны с развитием сюжетов и мотивов. Выбор этой тематики определяется важностью ее для современного периода общественной жизни.

В эпохи решительного слома общественного сознания всегда проявляется обостренный интерес к проблемам традиций. Отношение к ним может быть диаметрально противоположным — от резкого отрицания («сбросить с корабля современности») до твердого и подчеркнутого следования им. Для писателя выяснение традиции это всегда поиски предшественников, предтеч, на которых можно опереться в борьбе современных литературных школ и направлений. Выяснение традиций исследователем позволяет научно обосновать понимание исторического развития литературы, дает возможность объективно оценить новаторство и специфику каждого ее этапа. Наконец, для читателя понимание традиции в литературе позволяет ощущать всю ее как единый организм, где настоящее художественное открытие не может умереть, постоянно воскресая в новом обличии. И в этом случае тема «Роль традиции в литературной жизни эпохи» оказывается важной для самых разных групп читателей.

Исследование сюжетов и мотивов в ракурсе литературных традиций представляется наиболее перспективным. По сути дела, именно традиционные сюжеты и мотивы являются теми элементами, которые в наибольшей мере скрепляют единое целое русской литературы, связывая между собой разновременные эпохи. Так, сюжеты о продаже души дьяволу охватывают всю русскую литературу, от Жития Василия Великого (XI в.) до пушкинского современника В. Титова («Уединенный домик на Васильевском»), а в последнее время — до «Пирамиды» Л. Леонова. Точно так же сюжеты о юродивых, характерные для древнерусской агиографии, находят свое преломление в литературе

XIX в. — у О. Сомова, Л. Толстого, Ф. Достоевского. В то же время сюжеты могут и заново рождаться, будучи связанными с новыми чертами русской жизни и быта. Так, сюжет о необычной дуэли, столь важный для А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Бестужева-Марлинского, позднее — А. Куприна, имеет исторические границы своего появления и не мог быть создан ранее XVIII в.

Относительная малочисленность сюжетов в русской литературе позволяет, как кажется, учесть их все (или почти все), для того чтобы попытаться создать общий «Словарь сюжетов и мотивов русской литературы». Эта работа представляется тем более выполнимой, что уже имеется опыт подобных словарей, созданных на фольклорном материале — прежде всего указатели сказочных сюжетов. Вместе с тем многозначность, многоплановость значений, вкладываемых исследователями в понятие «мотив», требует в будущем детальной его разработки.

Предлагаемые читателю статьи представляют первые подходы к разработке намеченной большой темы. Проблемы рассматриваются здесь как в теоретическом, так и в конкретно-историческом аспектах. Большинство работ посвящено отдельным писателям, отдельным памятникам, отдельному мотиву, но все они объединены общей целью — накопления материала для будущего «Словаря сюжетов и мотивов».

Е. К. Ромодановская

70,00

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

Шатин Ю. В. Мотив и контекст 5

Силантьев А. В. Сюжет и жанровый статус беллетристического произведения 17

Кузнецова В. С. Сюжет о дуалистическом миротворении в апокрифе о Тивериадском море (текстологические наблюдения, традиции бытования) 24

Никанорова Е. К. Мотив «неузнанного императора» в историко-беллетристических произведениях конца XVIII — начала XIX вв. 39

Янушкевич А. С. Мотив луны и его русская традиция в литературе XIX в. 53

Печерская Т. И. Сон Онегина (сюжетная семантика балладных и сказочных мотивов) 62

Постнов О. Г. Мотив смерти в стихотворении А. С. Пушкина «Череп» 69

Меднис Н. Е. Мотив воды в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» 79

Климова М. Н. «Трагедия о Иуде, принце Искариотском» А. М. Ремизова и ее древнерусский источник . . . 89

Проскурина Е. Н. Проблематика и основные мотивы творчества В. Зазубрина. Проблема поэтики 101

Бальбуров Э. А. М. Пришвин и А. Платонов: две грани русского космизма 111

Лощилов И. Е. Об одном из источников мотива «перевернутой реальности» в футуристической традиции (к интерпретации стихотворения Хлебникова «Из мешка» 128

Юдалевич Б. М. Военные мотивы в творчестве А. И. Солженицына 136

Якимова Л. П. Мотив сделки человека с дьяволом в романе Л. Леонова «Пирамида» 146

Васильева Г. М. Мотив «древа жизни» в «Фаусте» И. В. Гете 159

Куклина Е. А. Мотив снега в русскоязычной поэзии Якутии (на примере творчества А. К. Михайлова) 168

Мароши В. В. Сюжет в сюжете (имя в тексте) 177