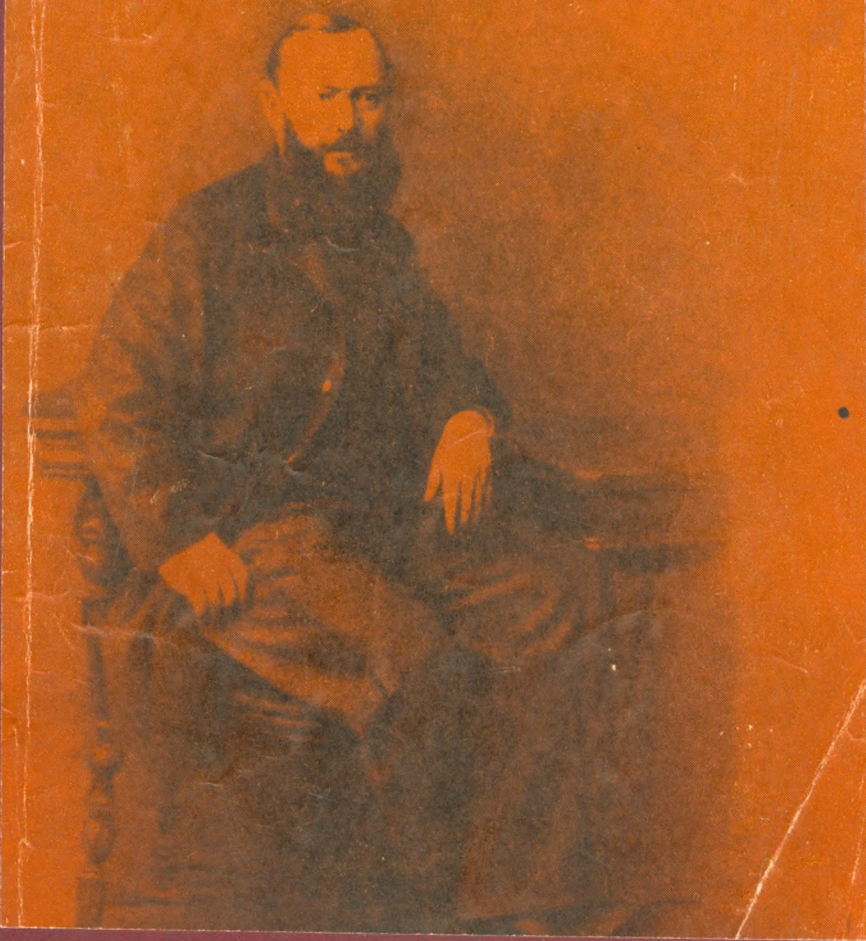


А. И. Журавлева

А. И. Островский
Комедиограф



А. И. Журавлева

А. Н. Островский-
комедиограф

Дорогой:

Фаина Зиновьевна

Кануновой

с признательностью
от автора

АИЖ



Издательство
Московского университета
1981

7-980275

Печатается по постановлению
Редакционно-издательского совета
Московского университета

Рецензенты:

канд. филол. наук В. Е. Хализев;
канд. филол. наук В. Б. Катаев

Анна Ивановна Журавлева
А. Н. ОСТРОВСКИЙ — КОМЕДИОГРАФ

Заведующая редакцией М. Д. Потапова
Редактор Т. А. Золотова
Художественный редактор Б. С. Вехтер
Художник Э. А. Смирнов
Технический редактор Г. Д. Колоскова
Корректоры М. И. Эльмус, Л. С. Клочкова

Тематический план 1981 г. № 81. ИБ № 1166. Сдано
в набор 04.01.81. Подписано к печати 23.02.81. Формат
84×108¹/₃₂. Бумага тип. № 1. Гарнитура литературная.
Высокая печать. Усл. печ. л. 11,34. Уч.-изд. л. 10,55.
Тираж 29900 экз. Заказ 3. Цена 65 коп. Изд. № 1315.
Л-96857.

Издательство Московского университета, 103009, Москва,
ул. Герцена, 5/7. Типография Изд-ва МГУ. Москва,
Ленинские горы

Журавлева А. И.

**А. Н. Островский — комедиограф. М.,
Изд-во Моск. ун-та, 1981, 216 с.**

В монографии исследуется поэтика комедий
А. Н. Островского в связи с их проблематикой, уста-
навливается зависимость жанрового своеобразия твор-
чества драматурга от его представлений о задачах рус-
ского театра и показана в целом роль писателя в куль-
турной жизни России. На материале комедий «Не в свои
сани не садись», «Бедность не порок» автор анализирует
созданную Островским своеобразную жанровую разновид-
ность — народную комедию, поэтика которой опирается
на фольклорные принципы воспроизведения жизни.

Ж $\frac{70202-070}{077(02)-81}$ 81—81 4603000000

© Издательство Московского университета, 1981 г.

Оглавление

Введение. Комедия как жанровая доминанта театра Островского	5
Проблема жанра в реалистической драматургии.	5
Система жанров	5
Демократическая театральность Островского и ее влияние на жанровый состав его драматургии	12
Место комедии в жанровой системе Островского	24
Глава I. Проблема героя в драматургии Островского	38
Формирование высокого героя в русской литературе первой трети XIX века	38
Тип «героя времени» и литература второй половины XIX века	47
Высокий герой у Островского	71
Глава II. Народная комедия Островского	83
Пьесы «москвитянинского периода» как патриархальная утопия	83
Жанровое своеобразие комедий «москвитянинского периода». «Народная комедия» как жанровый вариант серьезной комедии	109
Глава III. Сатирические комедии Островского	120
Содержательные жанрообразующие признаки сатирических комедий Островского	120
Формирование жанровой разновидности сатирической комедии. «На всякого мудреца довольно простоты»	130
Использование традиционной драматической техники в сатирических комедиях Островского	151
«Волки и овцы» как жанровый канон сатирической комедии	163
Глава IV. «Горячее сердце». Опыт народной сатирической комедии	182
Споры о «Горячем сердце»	182
Условность как основа стилового единства комедии «Горячее сердце»	186
Заключение. Место Островского в русском литературном процессе	206